



## FESTA NELLE LANGHE: BERTOLA CAMPIONE PER L'OTTAVA VOLTA

I SERVIZI A PAGINA 9



# STAMPA SERA

Torino - Via Merano 32 - Tel. 65.68 (con 20 linee automatiche)

L. 154 (arretati il doppio) - (Spedizione in abbonamento postale Gruppo 1/70)

**ULTIMI  
BORSA**

## Caselle: drammatico atterraggio di fortuna

# ESPLODE MOTORE DI UN AEREO

## DUE I FERITI



George Di Pace, il pilota dell'aereo

Atterraggio d'emergenza ieri sera all'aeroporto di Caselle per un volo charter proveniente da Parigi e diretto a Roma. Il turboreattore "Vanguard", con 125 passeggeri e 6 uomini d'equipaggio, è riuscito ad atterrare benché uno dei quattro motori fosse esploso mentre l'aereo sorvolava la zona del Monte Bianco. Le scaglie hanno lacerato la carlinga e uno degli oboli, ferendo due passeggeri, marito e moglie, che sedevano accanto. Incolpiti tutti gli altri.

Alla torre di controllo di Caselle l'emergenza è stata segnalata alle 22.01. Quindici minuti dopo il pilota De Pace ha portato felicemente a terra l'aereo, senza ulteriori danni. Il velivolo appartiene alla società "Europ Aero Service" ed era stato affittato dall'agenzia di viaggi "Condor" di Roma.

mini per conto di alcuni dopolavori aziendali per un lungo week-end a Parigi. La comitiva, molte coppie e alcuni bambini, era partita da Roma il 31 ottobre. Il volo di ritorno era iniziato ieri alle 20.30 dall'aeroporto di Le Bourget. Un'ora e mezzo dopo, lo scoppio e la grande paura.

(Tutti i particolari a pag. 4)

## Match decisivo contro il Borussia

# Juventus stasera rincorsa a tre gol



Incaso da primato (270 milioni) a Torino per l'incontro con i tedeschi - La squadra bianconera "si gioca" la permanenza nella Coppa dei Campioni - La partita alle 20.30

Servizi di  
Bruno Bernardi  
Franco Costa  
Fabio Vergnano  
(a pag. 8)

Avvocato Agnelli: cos'è per lei questa Juventus?

(Un'intervista di Franco Costa, a pagina 3)

## La fabbrica di Aosta ha ridotto l'orario

# COGNE: CONTRO IL PONTE 1000 VANNO IN FABBRICA

DALL'INVIATO

Aosta, 5 novembre. All'ingresso dello stabilimento non c'erano i carabinieri, ma un reggimento di operai e impiegati del primo turno (sono estratti senza timore, in segno di protesta contro il ponte e deciso dalla società senza consultare i sindacati). La direzione dell'azienda siderurgica Cogine (la più importante industria della Valle d'Aosta, 4600 dipendenti, gruppo Egim) ha sospeso l'attività dal primo all'8 novembre (il lavoro dovrebbe riprendere lunedì 10). Il motivo è quello ormai tristemente consueto, da quando è sopraggiunta la crisi: riduzione delle commesse e magazzini pieni di

materiale invenduto (si parla di 200 mila tonnellate di acciaio ed altri prodotti finiti fermi ad Aosta o alla Rode Siderurgica di Sesto San Giovanni pure del gruppo Egim). Sospeso l'altopiano dei reparti "pre" (alla tecnologia) dovrebbero funzionare regolarmente.

Le organizzazioni sindacali contestano il provvedimento. Dice il delegato di fabbrica, Felice Roux: «Abbiamo proposto di limitare la sosta degli impianti dal primo al 5 novembre. Ma i dirigenti non hanno voluto sentir ragioni. Così abbiamo deciso di presentarci al posto di lavoro: siamo a posto, ma non lavoriamo».

La fabbrica di Aosta ha ridotto l'orario di lavoro, ma gli addetti hanno preparato ugualmente una colata. Nelle altre sezioni (lavori di manutenzione) si è lavorato per qualche ora. Nella tarda mattinata l'attività è stata sospesa e i dipendenti si sono riuniti in assemblea. Successivamente sono usciti dallo stabilimento di via Paravera e hanno formato un corteo per le vie di Aosta fino alla Regione. Il presidente della giunta, avv. Andronico, si è impegnato a intervenire nei confronti del ministero delle Partecipazioni statali perché venga preso in esame al più presto il caso Cogine, venerdì mattina il Consiglio

regionale si riunirà nella fabbrica in seduta aperta. I sindacati sostengono che la crisi della Cogine è dovuta alla mancanza di programmi produttivi e al generale stato di confusione che regna nell'Egim. Si conoscono le difficoltà specifiche del complesso siderurgico, ma si fa rilevare che «sul mercato internazionale gli acciai speciali, più pronti per un'attività manifatturiera, metalmeccanica di tipo specialistico, oggi sono abbastanza richiesti». Si tratterebbe, in sostanza, di non limitare la produzione di lingotti o di tubi, ma di «verticalizzare» dalla materia prima ad un tipo di prodotto finito. Una riconversione che non è però possibile senza un piano dell'Ente di Stato che assicuri tutti i 4600 posti di lavoro (nell'intera vallata gli addetti all'industria sono in totale 13 mila).

«Una cosa è certa», affermano i delegati di fabbrica: «Non possiamo andare avanti in questa situazione di incertezza. Gli operai scendono perché chi va in pensione non viene sostituito. Il 10 aprile la direzione aveva inoltre assicurato che non ci sarebbero più state fermate di produzione».

La stessa preoccupazione hanno i dipendenti della miniera di Cogine, che stanno lasciando poco a poco la manifestazione di protesta. «Se si ferma il lavoro dei forni, anche la miniera non ha più ragione di esistere», dicono i minatori. In dieci anni, il personale si è ridotto da circa 800 unità alle attuali 250. I sindacati chiedono che siano premesse ricerche geologiche per rendere possibile un potenziamento.

L'agitazione alla «Cogine» proseguirà anche nei prossimi giorni, dicono i sindacati. Come reagirà l'azienda? Sospesa un portavoce si è limitato a dire che è «prematura» dire quale atteggiamento assumerà la direzione. «E' chiaro», ha aggiunto, «che la situazione

non è destinata a migliorare rapidamente. Il 20 novembre è previsto un incontro a Roma — promosso dal ministro delle Partecipazioni Statali — tra rappresentanti della forza politica, dei sindacati e dell'Egim. Vedremo che cosa si può fare». Sembra però che il ponte lungo non risolverà tutti i problemi perché si devono perdere in totale, entro fine anno, 20-25 giornate. E altre potrebbero essere cancellate nei primi mesi del '76.

Roberto Bellato

## Diamo un poco di verde ai bambini LE 50 MILA FIRME

Spectre e STAMPA SERA, via Merano 32, Torino

### AL PARLAMENTO DELLA REPUBBLICA

Chiedo che venga varata una legge con i seguenti quattro articoli:

ART. 1. — Per ogni nascita deve essere fissato un metro quadro di verde pubblico.

ART. 2. — A tale impostazione debbono corrispondere i Comuni, destinando per ogni nascita un metro quadro del terreno di loro proprietà.

ART. 3. — Nel caso che il Comune non abbia proprietà di terreno, o non possa destinare al fine detto il terreno di sua proprietà, dovrà adempire all'obbligo di cui agli articoli precedenti acquistando i metri quadrati corrispondenti alla nascita di ogni anno.

ART. 4. — Per l'attuazione del terreno di cui sopra il Comune potrà avvalersi della legislazione relativa all'esproprio per pubblica utilità.

FIRMA DEL RAMEIRO

Sottola

Controfirma di un giudice

Indirizzo

## DA OGGI IN EDICOLA

TUTTOLIBRI 2

## Pasolini: l'ultima intervista

500.000 lettori prima di morire



19 recensioni 200 note bibliografiche 56 schede

il settimanale de "La Stampa"

## Alcuni dubbi sull'uccisione di Pasolini

# Pelosi ha detto tutta la verità?

Roma, 5 novembre. Non sono ancora risolti i dubbi e le perplessità che il racconto di Pino Pelosi, il giovane presunto uccisore di Pasolini, ha lasciato sulla circostanza e sulle motivazioni del delitto. Il ragazzo avrebbe dovuto essere interrogato ieri, ma il magistrato ha rinviato ad oggi pomeriggio il colloquio per oltre il tempo di studiare il rapporto degli inquirenti. In quest'occasione si vedrà se Pino Pelosi conferma le deposizioni rese «a caldo», con tutte le contraddizioni che vi sono implicite, oppure se cercherà di correggerle.

La tesi della premeditazione potrebbe essere avvalorata da un fatto, che resta ancora però da provare, che cioè Pino Pelosi e Pasolini si conoscevano. Il ragazzo non potrebbe più ritenere dunque di essere

stato, preso alla sprovvista. Nell'ambiente di piazza del Cinquecento, alla stazione, c'è chi afferma che è proprio così, che i due si conoscevano. «Ci sono arrivate queste voci», ha detto Muscone, capo della mobile — ma non abbiamo raccolto finora nessuna testimonianza in questo senso».

Anche la macchina del fuolatore, presente nei punti oscuri, Pino Pelosi avrebbe colpito lo scrittore con due armi diverse: una pistola, che ad un'estremità aveva dei chiodi, e una specie di manganio da piccone. Con la prima Pasolini sarebbe stato colpito, secondo l'autopsia, alla nuca, a cioè di sorpresa. Questo spiega anche come sia possibile che lo scrittore, che gli amici definiscono «forte come un toro», abbia potuto soccombere.

I colpi di pistola avrebbero potuto uccidere l'ospite, ma gli addetti hanno preparato ugualmente una colata. Nelle altre sezioni (lavori di manutenzione) si è lavorato per qualche ora. Nella tarda mattinata l'attività è stata sospesa e i dipendenti si sono riuniti in assemblea. Successivamente sono usciti dallo stabilimento di via Paravera e hanno formato un corteo per le vie di Aosta fino alla Regione. Il presidente della giunta, avv. Andronico, si è impegnato a intervenire nei confronti del ministero delle Partecipazioni statali perché venga preso in esame al più presto il caso Cogine, venerdì mattina il Consiglio

m. tos.







# La Coppa dei campioni, sogno (quasi) impossibile

## Avv. Agnelli cos'è per lei questa Juventus?



Giovanni Agnelli insieme con Giampiero Boniperti mentre assiste ad un allenamento

"Ci tengo molto: rappresenta una passione, un'abitudine" - La Coppa? "Mi dispiace di non averla mai vinta, ma non pretendo di vincerla con questa squadra. Adesso che c'è un livellamento di valori in campo europeo, e gli altri non sono irresistibili, noi siamo piuttosto deboli"

La Coppa dei Campioni nasce nel 1955, da un'idea dell'Europeo, il popolare quotidiano sportivo di Francia. Fu una sfida all'Inghilterra che si vantava di possedere con il Wolverhampton la squadra più forte del mondo a livello di club. I calciatori d'oltre Manica di solito non vedono più la del proprio paese, dimenticavano l'esistenza del Real Madrid che, infatti, vinse il primo torneo europeo, nel '56, con la massima facilità. Era il Real Madrid, la massima facilità. Era il Real Madrid, la massima facilità. Era il Real Madrid, la massima facilità.

Per cinque anni consecutivi la squadra spagnola si aggiudicò la Coppa dei Campioni. Poi venne l'epoca del dominio portoghese con il Benfica, cancellato al secondo tentativo dal Milan che si impossessò della Coppa contro la squadra di Eusebio nel '63, al termine della memorabile sfida di Wembley. Doveva essere quello l'inizio di una breve quanto indimenticabile egemonia del calcio italiano. Al Milan successe per due anni l'Inter di Moratti, Alti e Heleno Herrera ma soprattutto di Facchetti, Picchi, Burghis, Jair, Mazzola, Sures e Carraz che costituirono la miglior espressione del calcio italiano imposto sul contropiede.

Poi il buio. Nel '66 il Real Madrid, nel '67 il Celtic, nel '68 il Manchester United, nel '69 ancora una volta il Milan sull'astro sorgente Ajax, nel '70 il Feyenoord olandese, nel '71, '72, '73 ancora il Celtic, nel '74 di Cruyff, nel '75 la Germania Occidentale con il Bayern.

L'insuccesso per noi fu determinato anche dal fatto che il calcio italiano dal tramonto della grande Inter non ha più ritrovato una degna squadra da lanciare sul mercato europeo. L'unico, che ha vinto scudetti ed è stato, quindi, la più qualificata a giocare in Coppa dei Campioni è la Juventus. Ma a lei come a tutte le altre squadre italiane è stato impedito di rinforzarsi con gli stranieri e di nostro possesso oppure ben poco gli altri. Le frontiere si sono chiuse, per volontà di Pasquale e per la complicità di Moratti, nel '66 l'anno della fatal Corea e da allora guarda caso, una sola volta, con il Milan appunto, il calcio italiano, a livello di club è arrivato primo.

Con quest'anno la Juventus si è iscritta otto volte alla Coppa dei Campioni. Non l'ha mai vinta. Al suo attivo soltanto una semifinale e una finale. E' poco, niente, per

la squadra più popolare e più sudentata d'Italia.

Il suo tifoso più illustre, Giovanni Agnelli, da Roma dice: «Non l'abbiamo mai vinta perché quando avevamo la squadra forte, quella con gli stranieri, i danesi, i sudamericani non si giocava. Quando avevamo i Sicori, i Charles, i Boniperti, abbiamo avuto la sventura di incontrare l'imbattibile Real Madrid. Adesso che gli altri non sono più irresistibili, adesso che c'è un livellamento di valori in campo europeo, noi abbiamo la squadra debole. Personalmente mi stupisco molto se vinciamo la Coppa dei Campioni con questa Juventus».

Giovanni Agnelli è un protagonista, una lo spettacolo, e uno spettacolo potrebbe offrirglielo uno dei suoi hobby preferiti, la Juventus, alla quale non è legato soltanto da affetto. «Alla Juventus tengo molto» - afferma - «per me rappresenta una passione, un'abitudine».

«Non sto troppo bene in questi giorni» - aggiunge - «ma se trovo l'occasione per fare un salto a Torino esserci sarò presente».

E' vero che nel corso del suo recente viaggio in Cina è stato promotore di una tournée della squadra bianconera a Pechino e dintorni?

«No, non è stata una mia iniziativa. Ho appreso la notizia dai giornali e mi ha sorpreso. Io, personalmente, almeno, non c'entro».

Che cosa prova per la Coppa dei Campioni?

«Mi piace molto. Mi piace non averla mai vinta».

Si era cominciato nella primavera del '63 quando ottantadue spettatori erano venuti ad incoraggiare la Juventus nella disperata impresa di battere il Benfica in semifinale. I portoghesi di Eusebio avevano già vinto la prima partita per 2-0. Vinsero anche la seconda per 1-0. Dalla delusione nasce per noi una valida Juventus. C'era uno svedese Magnusson, un bel solista per le gare di Coppa, uno spagnolo

mai vinto e non pretendo di vincere con questa Juventus».

Lei ormai ha rinunciato a molte partite di campionato. Però le gare di Coppa hanno un'attrattiva speciale. E' soltanto per la rabbia di non averla mai vinta?

«Il campionato è noioso, mediocre. Una partita tipo Juventus-Borussia aumenta il livello dello spettacolo e ci gusta maggiormente».

La delusione e la speranza di Giovanni Agnelli sono la delusione e la speranza di tutti i tifosi Juventus, molti dei quali sono non si fermano neppure di fronte alla quindicina lire per un posto in tribuna. Quello della Coppa è un sogno che la gente di fede bianconera insegue da anni senza vederlo mai realizzato. Il Borussia si sa, potrebbe ricacciarlo nel casotto e sarebbe una brutta sera, bisognerebbe rimandare tutto ad un altro anno se non si vinceva lo scudetto. Agnelli non autorizza la Juventus di oggi ma senza l'apporto degli stranieri non la ritiene in grado, né lei, né altre squadre italiane, di imporsi in un torneo a livello internazionale.

Si era cominciato nella primavera del '63 quando ottantadue spettatori erano venuti ad incoraggiare la Juventus nella disperata impresa di battere il Benfica in semifinale. I portoghesi di Eusebio avevano già vinto la prima partita per 2-0. Vinsero anche la seconda per 1-0. Dalla delusione nasce per noi una valida Juventus. C'era uno svedese Magnusson, un bel solista per le gare di Coppa, uno spagnolo



Simone e Gentile durante la partita d'andata Borussia-Juventus

del grande Real Madrid, Del Sol, un brasiliano, Ginechini, ma non c'era la grande squadra. Cominciò ad arrivare Anastasi e poi via gli altri, fino a questi che bene o male hanno portato alla Juventus tre scudetti e spiccioli di gloria in campo europeo.

La grande occasione venne fallita nel '73 a Belgrado contro l'Ajax. Tutto lo stadio era bianconero. Da ogni parte d'Italia, dalla Svizzera, dal Belgio, dalla Francia erano arrivati tifosi della Juventus per il più grande stadio che la storia calcistica ricordi. Gente che era partita dalla Sicilia in motoretta, uno solo in spalla. Gente che non trovando posto negli alberghi stracolmi, per due notti si addormentò addossata alle pareti degli stessi alberghi, oppure ospitata provvisoriamente nelle hall, nei ristoranti. Cinquantamila tifosi, tutti con la stessa bandiera. Si addormentavano sognando la Juventus campione d'Europa.

Nello stesso albergo dei giornalisti italiani giunse l'Ajax. Un'altra commedia. Sembrava festeggiasse un week-end. Ogni giocatore era accompagnato dalle moglie o dalla fidanzata. C'era separato, d'accordo, ma fra un allenatore e l'altro un reciproco sorriso, senza nella mano, favorivano la distensione, la sdrammatizzazione dell'avvenimento.

A Novi Sad la Juventus viveva in una specie di lusso monastero, consumava con le ore il sistema nervoso. Una volta in campo nessuno dei bianconeri ripose alle sollecitazioni del pubblico italiano, così di quasi tutto uno stadio. Erano paralizzati. Vinse l'Ajax, tranquillamente e alla fine Carlo noth che Cruyff portava la Coppa negli spalti come se portasse la borsa per la spesa al supermercato. L'aria stanca, la nota di vincere. Cinquantamila tifosi della Juventus quella notte per la rabbia non dormirono, o piansero, o imprecarono alla loro fede.

Stasera tutti di quegli stadi tifosi saranno agli spalti del Comunale, animati da una speranza che si rinnova di volta in volta. Grideranno ancora «Juventus» e lei cercherà di recuperare il passivo di due anni contro una grande squadra. Vorremmo vedere che cosa succederebbe a Torino se la Juventus casuale, vincesse la Coppa dei Campioni, come il campione di Rio si trasferirebbe per una volta sotto la Mole. Ma è proprio un sogno impossibile?

Franco Costa

## UOMINI & LIBRI

### La carica dei seicento pittori della nuova Cina

Si narra di colpo con questo libro in un mondo che si è primitivo, che ha la forza del candore e della fiducia. Un mondo in cui si lavora come si si partecipa ad una festa popolare. E' un'antologia - pubblicata dalla Fratelli Feltrinelli Editore - di dipinti di contesti cinesi del distretto rurale di Mahan, Li, su 410 mila abitanti, sono scaturiti che dipingono.

Una raccolta di quadri nati? Un documento della vitalità sociale della nuova Cina? Andiamo piano, siamo troppo abituati ai nostri schemi occidentali di giudizio, alle ambiguità del genio solitario con il suo messaggio spesso ermetico e contraddittorio, all'arte di elite (con il suo mercato) contrapposta all'indifferenza della folla. Adesso questi seicento pittori contadini (non sono professionisti, ma dilettanti - diremmo noi - perché dipingono a tempo perso) hanno successo non solo in Cina, ma anche in Europa. Una mostra è stata allestita a Pechino, un'altra a Parigi. E tutti si chiedono il perché di questo interesse.

Certo, è un modo di gettare uno sguardo su un pianeta, diverso dove Mao Tse-tung ha lanciato l'appello per la creazione artistica di massa invitando tutti a scrivere poesie, a dipingere con frascio o gouache, perché i cento fiori fiorissero anche nelle campagne e nelle fabbriche. Insomma, l'arte non come privilegio di chi ha il potere (o comunque vi partecipa), ma come espressione di tutti.

E' nata così la «quang-min-hua», cioè la pittura contadina che raffigura scene della realtà quotidiana, con la più «umile» rivelazione. Qualcuno ha parlato di miracolo estetico, altri di primitiva spontaneità. Loro, gli autori, dicono che usano il pennello come arma, non perché sanno dipingere, ma perché contadini, costruttori di una nuova società e dipingono per completare l'espressione di se stessi e della collettività. Non è un hobby, è il riflesso del loro lavoro, la luce della fatica quotidiana.

Questi quadri - accompagnati da brevi testi - descrivono momenti di vita agreste, lo scavo di un pozzo, il benedetto della pioggia artificiale, la felicità della crescita dei gelati, il piacere di leggere la famiglia il giornale della comune, il lago grigio di occhio, il tiro al bersaglio nel tempo libero. E così via. L'ambiente, diremmo noi, è simile a una bicicletta appoggiata al muro, una lampadina che pende da un filo, una vecchia macchina per cucire.

Colori allegri, immagini di gente (rappresenta spesso con raffinatezza stilistica, ma anche questo non è un «vero» senso di linguaggio?) che lavora serena, un senso ottimistico nella vita di tutti i giorni. Siamo assai lontani dalla dolorosa introspezione, dalla denuncia o romantico struggimento, che caratterizzano in genere l'arte dell'Occidente.

Si può discutere molto, a lei si farà, su questa antologia e sul valore dei dipinti. Gli diremo: «Con i buoni sentimenti si fa della cattiva letteratura». Ma resta un dubbio. Non è detto che l'arte debba nascere dai volenti dell'individuo, dall'uomo ripiegato che si gratta l'anima, può benissimo fiorire dalla risposta felice ad una predilezione collettiva.

Ernesto Cagliano

«Mahan», Ed. Fratelli Feltrinelli, 196 pagg., 82 illustrazioni (pubblicazione di Cesare Zavattini e introduzione di Emma Pisu), lire 10 mila.



### La Milano dei poveri

... Poi sono venute a Milano e per due mesi si è discusso di quel che si fa per le portinerie e mangiando dai frati. Schermare vuol dire nascondere. Al dorso di dormenti popolari.

Giuseppe, 43 anni, polacco, ex pastore, ex bracciano, alluvionato di Adria, ex marinaio di coperta, fa il «rachado» a Milano. E' uno dei 25 personaggi le cui biografie sono state raccolte da Franco Alasia per la seconda edizione dell'«Inchiostro» sociologico «Milano, Cora» scritta con Danilo Montaldi e pubblicata recentemente da Feltrinelli.

L'opera, realizzata con grande rigore scientifico, è appassionalmente umana e più di un romanzo: è la storia dello spaccato della realtà urbana di Milano, visto al di là della retorica e anche al di là della cronaca ufficiale. Una Milano esaminata attraverso gli occhi dei poveri, degli immigrati; vista dall'altra parte del muro della gente per bene che ha il lavoro, che si alza al mattino, prende il caffè, spera e produce.

La prima edizione del libro era stata pubblicata nel 1969, negli anni del boom e dell'immigrazione, questa seconda, arricchita di nuove interviste di Franco Alasia e di una appendice intitolata «Dopo la Cora» di Danilo Montaldi, compare come il bilancio della grande illusione sulla quale si regge la mitologia del miracolo economico. I proletari immigrati ed insediati da anni nella metropoli raccontano la loro vita e giudicano, con spietata innocenza, la città e la condizione in cui vivono.

Bruno Fassano

### Un curioso carteggio Mussolini innamorato

E' in vetrina un libretto curioso, il carteggio d'amore di una donna e Mussolini (ed. Rizzoli, lire 3500). L'autrice, Leda Rafanelli, raccomanda di qualche successo, recentemente scomparsa, è la destinataria di queste lettere. L'epistolario (commentato da Pier Carlo Masini) va dal marzo del 1913 all'ottobre del 1914: un periodo di tempo che coincide grosso modo con la «discesa dell'Asquiti» di Mussolini. Anche la Rafanelli è attivista in quegli anni: è il loro amore e un amore così prezioso riveleranno un po' scapigliato. Il libro costituisce un documento più curioso di quanto non sia effettivamente importante da un punto di vista storico. Pubblichiamo qui qualcosa delle lettere di Benito a Leda:

« Mia cara amica, sabato scorso ti ho trovata. Dopo tanto tempo il tuo effetto su me che torna da Tripoli senza essere impazzito è stato... »

« Con mille simpatie, credetemi il vostro buon amico... »

« Mia cara Leda... »

« Sono ubriaco... era do-dici di notte. Ubriaco. Sono uscito da casa tua con la mia delusione... »

« Mi piaceva bene la tua... »

« Mi piaceva bene la tua... »

A cura di GIORGIO DE RIMMO

### I PIU' VENDUTI IN PIEMONTE

ASTI	TORINO
Lib. Di Paoletti: «I soldi in paradiso», di Antonino (ed. Rizzoli)	«Italia», di Enzo Biagi (ed. Rizzoli)
ALESSANDRIA	Campus
Lib. Bartolotti: «Il prefetto di ferro», di A. Pavesio (ed. Mondadori)	«Italia», di Enzo Biagi (ed. Rizzoli)
CUNEO	Druetto
Lib. L'Espresso: «Italia», di E. Biagi (ed. Rizzoli)	«Italia», di Enzo Biagi (ed. Rizzoli)
NOVARA	Hellas
Lib. Lazzarini: «Lady», di T. Tryon (ed. Mondadori)	«Courtain», di Agatha Christie (ed. Collins)
VERCELLI	Fogola
Lib. Giovannetti: «Lettere a un bambino nato a O. Pavesio (Rizzoli)	«Italia», di Enzo Biagi (ed. Rizzoli)
AOSTA	«Stampatori» per RAGAZZI
Lib. Omabian: «Italia», di E. Biagi (ed. Rizzoli)	«Oltre il libro di testo», di Autori vari (ed. Rizzoli)

### tu sai leggere ...ma sai scegliere?

17.295 libri vengono stampati ogni anno in Italia: una montagna di oltre 150 milioni di parole.

Tuttolibri è il nuovo e unico settimanale che offre ai lettori un completo strumento d'informazione editoriale.

Tuttolibri segnala con tempestività ogni settimana circa 300 titoli e dedica, ai 60-70 più significativi, recensioni e schede redatte da esperti d'ogni materia, dando un'informazione completa sulla produzione editoriale italiana e straniera.

Tuttolibri dà inchieste, servizi, interviste, corsivi, e pubblicherà in anteprima brani dei libri più importanti di imminente uscita.



Tuttolibri è il primo settimanale italiano di cultura, che per formula e linguaggio si rivolge a chiunque legga.

In edicola ogni mercoledì. Settimanale edito da LA STAMPA

**TUTTOLIBRI** per riconoscere ogni settimana i "tuoi" libri















Mercoledì 5 Novembre 1975

SECRET

## Film del giorno

# Quattro suoceri ardenti

SEN TORNARE A FIORIRE LE MOSSE DI WILMA, Rinaldo, con W. Chari, Masha Metti, Valentin Corbi, L. Nale - Commedia italiana a colori, (Chiema Ambrosio).

**TRAMA** - In un filmetto della stagione scorsa, Amore nullo non fermò nulla, due liceali (impersonati da Roberto Chevalier e Leonora Fani) impararono a fare l'amore. Nella commediola odierna gli studenti dell'alt'altra si sposano perché in arrivo il frutto dell'altro allora consumato. Il frutto è una bambina che fa felici genitori e ancora meno quando dopo un anno si scopre che il figlio è stato ucciso, si sentono decisamente inebriati dalla condizione anagrafica a loro elargita dai precoci figlioli. Accade così che mentre Anna e Marcello gli sposini, si adattano senza troppa sofferire alla loro situazione di genitori giovanissimi, i rispettivi padri, e madri, dibattuti fra l'affetto per la neonata e il desiderio di riacquedere, all'esempio dei rampolli, le fiamme d'amore ridotte dal esante iannella, si trovano a dover superare qualche abbassata critica non solo nel loro matrimonio. Ma, come il titolo dice, le rose torneranno a fiorire anche per i quattro ematiosi.

**GIUDIZIO** - È stile commediesquino alla quale non basta essere figlia del filato precedente film di successo per ritrovare, a freddo, gli elementi e le situazioni che il successo medesimo determinano presso spettatori di successo. E, in questo caso, il successo è d'ora dopo che la storiella è cominciata esse già mostra le corde e il ruolo del bello e del buono per correggere la fragilità a farla durare i necessari cento minuti allungandoli con code e frange malamente apprezzate le une alle altre.

Presumibilmente si conta sull'efficienza televisiva del più stirpante dei due padri (Chari), ma succede invece il contrario del previsto: più l'esplicitudine allora si realizza urlando da cima a fondo le sue battute come

di fronte alla platea di duri d'orecchio, più  
gli gira a vuoto annoiando per non dire brillando invece  
di divertire. Macha è l'unica che mostri flemma e

**Avventure per ragazzi**

**in prima**

un lungo periodo di prosperità. Ma nell'ultimo quarto d'ora, tre volte (di più) di prima, si sono visti di eguali, le cose sembrano precipitare perché giungono sono presi di mira dal suo stragemo cattivo e dal suo seguaci. Non possono mancare la punizione dei malvagi, la salvezza degli innocenti.

**GIUDIZIO** — Un romanzo alla Verne. Il cimitero dei copolaghi di San Camerun — offre lo spunto per una serie di avventure seriali ai ragazzi grazie al successo della sceneggiatura alla semplicità della morale. Gli

## Chiesa di Magalotti

al Regio con Chopin, Ravel e Schubert

to a pochi giorni avvenuta. La «Dedma sonata» è una delle più difficili e complesse dell'intero repertorio pianistico (annoverando perfino crisi accordi, che la procurano la denominazione di «Sonata dei trilli»); ma rivela lo spirito in-

novatore e progressivo dell'autore, specialmente nel tessuto armonico.

Magrelli chiude infine la serata con un gruppo di «Mazurche» op. 50 e 63 di Chopin, il suo musicista preferito.

**l. c.**

ONCALI  
13 BIS

**00** automobili  
d'occasione  
di tutte le cilindrate  
e al giusto prezzo!

FIAT 127 '72	da L. 330.000
FIAT 800 L '70	da L. 390.000
FIAT 800 '68	da L. 1.450.000
FIAT 850 '69	da L. 850.000
	da L. 1.850.000
	da L. 1.950.000

FIAT 73-75	da L. 1.150.000
A112 '88-75	da L. 900.000
MINI '88-75	da L. 1.400.000
PULVIA COUPÉ '73	da L. 480.000
124 '71	da L. 480.000

PIAT 125  
PIAT 122 72  
ESCORT 940 '89  
ESCORT 1100 RL 74  
TAURUS 1200 71  
ALFA JUNIOR  
MIR 90  
CAPRI 70-71  
CAPRI 1100 73  
SUZUKA 1000 '70  
ULVIA BERLINA  
MIR 90  
da L. 1.400.000  
da L. 800.000  
da L. 1.850.000  
da L. 980.000  
da L. 1.250.000  
da L. 340.000  
da L. 800.000  
da L. 900.000

APERTO ANCHE NELLE  
MATTINATE FESTIVE

— 10 —







[illegible]



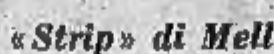
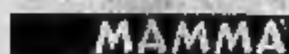




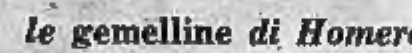
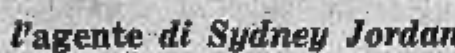
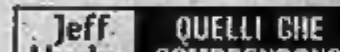




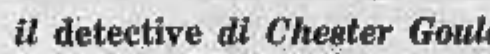
### *il fumetto di Reg Smythe*



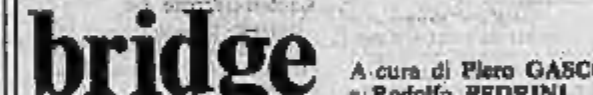
## il mondo di Rog Bollen



## DICK TRACY E IL CERVELLONE



## CHIACCHIERATE IN PIEMONTESE

[illegible]

**Problema della settimana**  
 La *Distruzione* (Nord-Sud, seconda): Est: 1 Cuori, 5  
 4 Fiorini; Ovest: 5 Cuori, Nord: 1 Fiorino.

♠ A 10 9  
 ♥ D F 10 3  
 ♦ R 3 2  
 ♣ A R 7  
 N  
 O — E  
 S  
 ♠ A D F 8 7 6 4  
 ♥ /  
 ♦ D 7  
 ♣ 6 5 3 2

## DAMA SCACCHI

**"Solitario"**  
Bianco vince in 4 mosse

**SOLUZIONE:** 10-14; 27-9; 14-7, 19-22; 7-11, 8-15; 11-18, 8+.

c. b.

**SCOMPIONE** [21 ottobre-22 nov.] **ACQUARIO** (24 nov. - 18 feb.)

[illegible]

**CAPRICORNO** (22 dic.-30 pern.)  
Frastuoli viaggi di lavoro che frutte-

**LETTINI - CARROZZINI  
RETI - MATERASSI**  
Corso B. Tolentino 85

**diviselle**  
PORTE PIEGHEVOLI  
**VIA BAGETTI 25**  
TEL. 745.321 - 761.471  
**diviselle**

**VERGINE (23 agosto - 22 settembre)**  
Anche per i nati sotto il segno di  
la Vergine le giornate di domani  
prospettano particolarmente inusuali  
e di grande passione. Non inaspriti

**SILANZIA** (22 sept. - 22 ottobre). Sordidissima manifestazione della sentimentalità quella quale si provano cambiamonti notturni. Anzi gli stari e il lavoro saranno comunque favoriti ed a tal punto vi contribuirebbe essere il addormentarsi nella giungla di sogni e pianti.

**CAPRICORNO** (22 dic. 20 p.  
Frastuoli viaggi di lavoro che  
rinnovo moltissimo l'azienda, a  
li el occupano di molto di qu  
e di pubblici esercizi. Le inter  
so portate a termine entro l'in  
nata, non potranno essere che  
meno successo: impegnativi, qu  
fondo tralasciando per il mo  
di dove acquisiva importanza

**perosini**  
**LETTINI - CARROZZI  
RETI - MATERASSI**  
Corso S. Tomaso 95







